

KALMUS MINIATURE
ORCHESTRA SCORES

MAHLER
SYMPHONY No. 4

in G major

FOR ORCHESTRA

SCORE

No. 297

EDWIN F. KALMUS
PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N. Y.

SYMPHONY No. 4

I.

Bedächtig *Nicht eilen*
Moderato Non affrettare
Vorschläge sehr kurz Le appoggiature molto corte

GUSTAV MAHLER
(1860-1911)

Flauto 1. 2. *p stacc.* *a 2* *dim.* *pp*

Flauto 3. 4. *f* *sf* *ff* *dim.* *p*

Clarinetto 1. 2. 3. in [A] [La] *1. 2. a 2* *p* *dim.* *poco rit.*

Sonagli (Schellen) *pp*

Violino I *grazioso* *un poco ritard.* *p*

Recht gemächlich (*Haupttempo*)
Con molto comodo (Tempo principale)

Cl. (A) *1. 2. a 2* *pp* *5*

VI. I. *pp* *pizz.* *espress.*

VI. II. *p* *pizz.*

Vla. *p* *pizz.*

Vlc. *p* *pizz.*

Cb. *p* *pizz.*

5 *p*

2.3. a2

1.2. in F-Fa

1.

arco v

poco cresc.

arco

pp

p

mf

p

10

p < sf

1.2. a2

1.

1.2. a2

1.2.

3. a3

1.2.

1.2.

p stacc.

p

fp

f

mf

fp

mf

div.

non div.

p

fp

mf

15

1. Tempo I. (Hauptzeitmaß)
(Tempo principale)

1.2. a2

cresc.

p

cresc.

p stacc.

cresc.

3. in F-Fa

p cresc. stacc.

Tempo I. (Hauptzeitmaß)

pizz.

pizz.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

pp

cresc.

pp

1

20

1.2. a2

1.2. a2

p

p stacc.

p stacc.

p

fp

f

mf

fp

mf

arco v

pp legg.

pp legg.

arco v

pp legg.

pp legg.

20

35 a3 3. muta in Cor. ingl.

Ob.

Cl. (B) 1.2. a2 in A-La

Fg. 3. a3

Cor. 1.2. a2

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

35

3 Breit gesungen
Cantando largamente

40

Ob. 1. *p* *espress.*

Cl. (A) 2.3. a2 2. *p*

Fg. 1. *p* 2. *p* 3. *p* a2

Cor. 1. *p* 2. *p* 3. *p* 4. *p*

VI.II **Breit gesungen**
Ton! con molto suono nicht eilen

Vla. Ton! *p*

Vlc. Ton! *p* *pizz.*

Cb. *espressivo* *pizz.* *p*

3 *p* 40

1. 45

Ob. *fp* *p* *p*

Cor. ingl. *p* *p*

Cl. (A) 2.3. a2 a3 *mp*

Fg. 1.2. a2 *p* 3. *p*

Cor. 1. *pp* 2. *p* 4. *p*

VI.I *pp* *pp* *morendo*

VI.II *pp* *p*

Vla. *pp* *molto espress.*

Vlc. *div.* *pp* *arco* *p espress.* *(pizz.)*

Cb. *pp* 45

Ob.
Cl.
(A)
Fg.
Cor.
VI.I
VI.II
Vla.
Vlc.

65 *Etwas eilend*
Poco affrettando [5] *Wieder gemächlich*
Di nuovo con comodo

Fl.
Ob.
Cor.
ingl.
Cl.
(A)
Cl.b.
(A)
Fg.
Cor.
Arp.
VI.I
VI.II
Vla.
Vlc.
Cb.

65

70
3.Ob.

Cor.
ingl.
Cl.
(A)
Cl.b.
(A)
Fg.
Cor.
Arp.
Vlc.
Cb.

70

Fl.
Cl.
(A)
Son.
Cb.

Fl.
Cl.
(A)
Son.
Cb.

75

6

poco rit. Tempo I.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Cl.b. (A)

Fg.

Son.

VII

VIIII

Vla.

Vlc.

Cb.

75

6

Fließend
Scorrevole
80

Ob.

Cl. (A)

Cl.b. (A)

Fg.

Cor.

VII

VIIII

Vla.

Vlc.

Cb.

80

6

Fließend *keck arditamente*

Ob. *1.2.a2* *p*

Cl. (A) *1.* *p* *2.3.a2* *3*

Fg. *1.2.* *fp* *3.* *fp*

Cor. *1.2.* *3*

Vl.I *f*

Vl.II *arco* *f*

Vla. *(pizz.)* *f*

Vic. *p* *pizz.* *f*

Cb. *f*

Ob. *1.2.a2* *p* **85**

Cl. (A) *1.* *p* *2.3.a2* *fp*

Fg. *fp* *fp*

Cor. *p* *p*

Vl.I *p* *f* *fp* *f*

Vl.II *p* *fp* *p*

Vla. *arco* *p* *f* *p* *fp* *p*

Vic. *p* *p* *fp* *p*

Cb. *p* *fp* *fp* **85**

1.2. a 2

3.4. a 2

1.2. a 2

2.3.

1.2.

3.

div. pizz.

Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend

7 Di nuovo molto tranquillo e un poco ritard.

90

1.2. a 2

3.

1.2. a 2

2.3.

3. muta in Cl. b. in A-La

1.

Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend

arco

sul G (Sol)

p e press.

dim.

90

7

95
1.2.a 2

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

p *dim.*

3.4.a 2

*zart hervortretend
teneramente rilevato*

p *espress.* *dim.* *pp*

1. *espress.*

1. *2.3.*

1. *p*

dim.

95

Riten. 100 [8] Tempo I.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor.

Son.

Vl. I

Vlc.

Cb.

100

[8]

105

12.3.a 3

p *dim.*

1.2.

mf

mf

Viol. Solo

mf

105

Die Vorschläge sehr kurz
staccato
Le appoggiature molto corte

Ein wenig drängend
Un poco stringendo

120

1.2.a 2

Fl. a 3

Ob. a 3

Cl. (A) 1.2.

Fg. 3. muta in Cl. b. in A-La campana in aria!

Cor. 2.p.

Tr. in B

Ein wenig drängend

Vl. I arco

Vl. II arco

Vc. e Cb. arco

120

Ob. a 3

Cl. (A) 1.2.

Fg. 3.

Cor. 1.2.

Tr. (B) 1.

Vl. I

Vl. II

Vla. arco

Vlc.

Cb.

120

1. in C-Do

2. in Es-Mib

3. muta in Cfg.

2.4.a 2

1.2.3. in F-Fa

120

Fließend, aber ohne Hast
Scorrevole, ma senza fretta

10

125

Fl. a 4

Cl. b. (A) 2.4.a 2

Cor. pp

Vlc. Alle Betonungen zart*)

Cb. 125 pizz.

10

Fl. a 4

Cl. b. (A)

Vlc.

Cb.

130

130

Fl. a 4

Cl. b. (A)

Fg.

Vl. I zarte Betonungen

Vla. dolce tutti gli accenti tr

Vlc. sempre pp

Cb. sempre pp

*) dolce tutti gli accenti

135

Fl. *a 4*

Cl.b. (A)

Fg.

Vi.I

Vlc.

Cb.

135

Fl. *a 4*

Cl.b. (A)

Fg.

Vi.I

Vlc.

Cb.

sempre pp

ppp

140

11 Immer fließend
Sempre scorrevole

Fl. *mf*

Cl.b. (A) *dim.*

Fg. *pp* *dim.* *ppp* *distinto*

Timp. *p*

Vla. Immer fließend

Vlc. *pp*

Cb. *pp* *ppp*

140

Schalltrichter auf!
campana in aria!

1. 145

Cl. (C)

Cl.b. (A) 3. Cl. in B-Sib

Fg.

Timp.

Vi.I

Vi.II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *arco* *tr* *pp*

145

1.2.a.2

Fl. 3.4.a.2

Ob. 1. 2.3.a.2

Cl. (Es) 2.

Cl. (C) 1. in B-Sib

Cl. (B) 2. 3. in C-Do

Fg. 1.

Cfg.

Cor. 1.3.a.2 2.4.a.2

Tr. (F) con sord.

Ptti.

VI.I

VI.II

Vlc. o Cb.

12 155 12

Fl. 3.4.a.2

Ob. 1. 2.

Cl. (B) 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cfg. 1. 2.

VI.II 12 155 12

Fl. 1.3.a.2 2.4.a.2

Ob. 1.2.a.2 3.Ob.

Cor. ingl. 1. 2. 3. 4.

Cl. (Es) 1. 2. 3. 4.

Cl. (C) 1. 2. 3. 4.

Cl. (B) 1.

Fg. 1.2.a.2

Cfg. 1. 2.

Cor. 1. 2.

Tr. (F) a2 b2 sempre con sord. in B-Sib

Ptti. immer mit Schwammschlägel
sempre con bacchetta di spugna

Cb. 1. 2. 3. 4.

160

Fl. *a4* *ff* *1.3.a2* *f* *2.4.a2* *ff* *dim.*

Ob.

Cl. (Es) *Schalltrichter auf!* *2.* *ff* *in B-Sib*

Cl. (C) *campana in aria!* *3.* *ff*

Cl. (B) *Schalltrichter auf!* *1.* *ff*

Cfg. *pp*

Cor. *1.* *+* *fp*

Arp.

Vi. II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *1.3.a2* *165* *2.4.a2* *p*

Ob. *Schalltrichter auf!* *a3* *ff* *campana in aria!* *3.* *fp* *in B-Sib*

Cl. (C) *Schalltrichter auf!* *3.* *fp*

Cl. (B) *1.2.a2* *ff* *ff*

Fg. *ff* *ff*

Cfg. *ff*

Cor. *1.2.a2* *+* *fp* *fp*

Arp. *f* *ff* *ff*

Vic. *ff*

Cb. *f* *f* *165*

13 170

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. (B) *p*

Fg. 1.2. a2 *p*

Cfg. *p*

Cor. 1. *p*

Trgl. *p*

Arp. *p*

Vic. *p*

Cb. *p*

13 170

42

Fl. *p*

Ob. 1. 2.3. *p*

Cl. (B) 3. *pp*

Fg. 1.2. *pp*

Cfg. *pp*

Cor. 1. *p*

2. *pp* *deutlich*
gestopft *distinto*
chiuso

3.4. *pp*
gestopft *distinto*
chiuso

Ptti. mit Schwammschlägel
pp con bacchetta di spugna

Arp. *p*

VI. I *p* *col legno* con sord.

VI. II *p* *col legno* *pizz.* *div.* *ff*

Vla. *p* *arco* *ff* *wild feroce*

Vlc. *p* *col legno* *ff* *wild feroce* *arco*

Cb. *p* *ff* *wild feroce*

p

36

Fl. *a2*

Ob. *2.3.a2*

Cl. (B) *1.2. 3.*

Fg. *1.2.a2*

Cor. *1. 2.*

Tr. (B) *1.*

Car. *p*

Flageolet

Arp. *ff non arpeggiato*

Vi. I *pizz. arco*

Vi. II *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vic. *pizz.*

37

185

Fl. *a2*

Ob. *2.3.a2*

Cl. (B) *1.2. 3.*

Fg. *1.2.a2*

Cor. *1.2. 3. 4.*

Timp. *mf pp*

Vi. I *col legno*

Vi. II *col legno*

Vla. *arco*

Vic. *arco sul ponticello*

Cb. *ff*

185

190

Fl. *a2*

Ob.

Cl. (B)

Cfg.

Cor.

Tr. (B)

Vi. I *arco*

Vi. II *naturale*

Vlc.

Cb.

190

15

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Eg.

Cfg.

Cor.

Tr. (B)

Vi. I *arco*

Vi. II *arco*

Vln.

Vlc.

Cb.

15

2. muta in Cl. in Es-Mib

in F-Fa

in F-Fa

p cresc. pizz.

div. cresc.

div. p

**) p*

**) Klingt eine Oktave tiefer
effetto una ottava più bassa*

Musical score for page 40, measures 195-199. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (Cfg.), Horn (Cor.), Trombone (Timp.), Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Double Bass (Cb.). Measure numbers 195, 196, 197, 198, and 199 are indicated. Rehearsal marks 1.2.a 2, 1.3., and a 2 are present. Dynamics include *f*, *p*, *mf*, and *ff*. Performance instructions include *arco* for the violins.

Musical score for page 41, measures 200-204. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (Cfg.), Horn (Cor.), Trumpet (Trgl.), Percussion (Ptti.), Arpeggiator (Arp.), Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Double Bass (Cb.). Measure numbers 200, 201, 202, 203, and 204 are indicated. Rehearsal marks 1.2.a 2 and 1.3. are present. Dynamics include *f*, *p*, *pp*, and *mf*. Performance instructions include *mit Schwammschlägel* and *con bacchetta di spugna* for the percussion, *klingen lassen* and *mf lasci vibrare* for the triangle, and *wuchtig con pesantezza* for the cellos and double bass.

Fl. *pp* *a2* *1.2. a2* *pp* *pp* *1.*

Ob. *pp* *3.* *pp*

Cl. (Es) *2.* *pp*

Cl. (B) *1.3.* *pp*

Fg. *1.2. a2* *pp* *f*

Gfg. *f* *sempre ff* *1.3.*

Cor. *offen 1.* *mf* *a2* *f*

Tr. (F) *con sord. 2.3.* *mf* *in B-Sib* *aperto* *f* *p*

Trgl. *pp*

Ptti. *pp*

Arp. *sempre Flag.* *f*

Vl. I *p* *f*

Vl. II *p* *f*

Vla. *pp* *f*

Vic. *pp* *f*

Cb. *f* *sempre f*

205 *sempre pp* *pp* *sempre pp*

3.4. *pp* *f* *pp* *sempre pp*

2. *sempre pp* *pp* *sempre pp*

1.3. *pp* *f*

1.2. a2 *p* *mf* *f* *mf*

1.3. a2 *mf* *f*

Cor. *pp* *f* *p* *mf* *a2* *f* *molto cresc.*

3.4. a2 *mf* *f* *molto cresc.*

Tr. (B) *2.3.* *p* *f* *in F-Fa* *f* *molto cresc.*

Arp. *f*

Vl. I *2.* *3.* *mf* *molto cresc.* *f*

Vl. II *2.* *3.* *mf* *molto cresc.* *f*

Vic. *mf* *f*

205 *mf* *f*

Fl. *Schalltr. auf!* *a 4*

Ob. *a 3*

Cl. (B) *camp. in aria!* *1. 3. a 2*

Fg. *1. 2. a 2*

Cfg. *ff*

Cor. *1. 3. a 2* *ff*

Tr. (F) *ff*

Timp. *mf*

Car. *mf*

Trgl. *ff*

Tamt. *mf*

Arp. *ff*

Vl. I *Doppelgriffe non div.* *ff*

Vl. II *Doppelgriffe non div.* *ff*

Vla. *div.*

Vlc. *div.*

Cb. *ff*

Fl. *a 4*

Ob. *a 3*

Cl. (Es) *camp. in aria!* *Schalltr. auf!* *2.*

Cl. (B) *1. 2. a 2*

Fg. *1. 2. a 2*

Cfg. *ff*

Cor. *1. 3. a 2* *ff*

Tr. (F) *1.*

Timp. *mf*

Car. *sempre ff*

Trgl. *sempre ff*

Tamt. *mf*

Gr. C. *mf*

Arp. *sempre unis.*

Vl. I *sempre unis.*

Vl. II *sempre unis.*

Vlc. *sempre unis.*

Cb. *sempre unis.*

46

220

Fl. *a4*

Ob. *1. a4*

Cl. (Es) *2. a4*

Cl. (B) *1.3. a2*

Fg. *1.2. a2*

Cfg.

Cor. *1.3. a2*

Tr. (F) *2.4. a2*

Timp.

Car.

Tamt.

Gr.C. *cresc.*

Arp.

V.I. *ff*

V.II. *ff*

Vla. *arco per arco*

Vlc. *arco per arco*

Cb.

220

47

17

Fl. *12. 3.4. a4*

Ob. *1.2. a2*

Cl. (Es) *2. a4*

Cl. (B) *1.3. a2*

Fg. *mf*

Cfg.

Cor. *1.3. a2*

Tr. (F) *2.4. a2*

Timp.

Trgl. *ff*

Tamt. *ff*

Gr.C. *f*

V.I. *ff*

V.II. *ff*

Vla. *mf*

Vlc. *ff*

Cb.

17

Fl. *a 4*

Ob. *a 3*

Cl. *1.2. muta in Cl. in A-La*
3. muta in Cl. b. in B-Sib

Fg. *1.2. a 2*

Cfg.

Cor. *2.4. a 2*

Tr. (F) *2.*

Timp. *pp*

Jr. C. *dim.*

Vl. I. *mf dim.*

Vl. II. *mf dim.*

Vla. *mf dim.*

Vlc. *f p*

Cb. *p mf*

225 *1.3. a 2*

Fl. *mf*

Fg. *1.2. a 2*

Cfg. *f dim.*

Cor. *2.4. a 2*

Tr. (F) *2.3. a 2*

Son. *mf p*

Gr. C. *pp*

Vlc. *p f*

Cb. *p f*

225

13. a 2

230 *1.2. a 2*

Fl. *2.4. a 2*

Cl. (A) *1. Solo*

Fg. *1.2. a 2*

Cfg. *p*

Cor. *1.3. a 2*

Tr. (F) *2.3. 2.*

Son. *dim.*

Vlc. *p*

Cb. *p*

230

1. 2.a 2

Fl. *dim.*

Fg. 1.2.a 2 *ppp*

Cfg. *pp*

Cor. 1.3. 2.4.a 2 *pp*

Tr. (F) 2. *con sord.* *ppp*

VI.I *con sord.* *ppp* *pizz.*

VI.II *p*

235 **Non ritardando**

1. 1.2.

Fl. *dim.*

Ob. 1. 2. *p* *pp*

Cl. (A) 1. 2. *p* *pp* *ohne Ausdruck
senza importanza*

Tr. (F) 1. *pp* *in B-Sib*

VI.I *morendo* **Non ritardando** *senza sord.*

VI.II *dim.* *pp*

Vla. *ppp*

Streng im Takt
Rigorosamente in tempo non ritenuto

3.4.

Fl. 1.

Ob. 1. *ppp* *in B-Sib*

Cl. (A) 2. *dim.* *ppp* *in B-Sib*

Cl. b (B) *pp* *ppp* *3. Cl. in B-Sib*

Fg. 1.2. *pp* *morendo* *ppp*

Cfg. *pp* *ppp*

Wieder wie zu Anfang: Sehr gemächlich, behaglich
18 *Di nuovo come all' inizio: Con molto comodo, piacevole*

240

Cor. 1. 2. *pp*

Tr. (B) 1. *offen-aperto*

Wieder wie zu Anfang: Sehr gemächlich, behaglich

VI.I (s.s.) *pp* *div.* *p* *arco*

VI.II *pp* *pizz.* *p*

Vla. *pp* *arco* *pp* *arco*

Vle. *pp* *arco* *pp* *arco*

Cb. *pp* *pizz.* *pp* *arco*

18 *pp* 240 *pp*

3. 4. a 2

1. 2. a 2

1. 2.

1. 2.

in F-Fa

sempre pp

sempre pp

245

1. 2. a 2

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

245 pp

pp - ff

sf

pp

1. 2. a 2

250

pp - ff

f

f

1. 2. a 2

3.

4.

pp

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

1. 2. a 2

3.

pp

molto cresc.

1. 2.

pp - ff

pp

molto cresc.

1. 2.

pp - f

p

p

molto

1.

pp

cresc.

2.

1.

pp - ff

pp

molto cresc.

pp

fp

pp

molto cresc.

pp - fp

sf

pp

molto cresc.

250

19 *a 4* 255

Fl. *a 3*

Ob. *a 3*

Cl. (B) *a 3*

Fg. 1.2. *ff*

Cfg. *ff*

Cor. 3.4. 1.2. *ff*

Tr. (F) 1. *ff*

Pk. *tr* *ff*

Trgl. *ff*

Ptti. *f*

Vi. I *f*

Vi. II *f*

Vla. *f*

Vlc. *div.* *ff*

Cb. *f*

19 *f* 255

Fl. *a 4*

Ob. *a 3*

Cl. (B) *a 3*

Fg. 1.2. *a 2* *ff*

Cfg. *ff*

Cor. 1.2. *a 2* *ff*

Tr. (F) 1. *ff*

Pk. *tr*

Trgl. *tr*

Ptti. *f*

Vi. I *f*

Vi. II *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

260

a4

a3

1.2.a2

1.2.a2

3.4.a2

1.

260

20 Wild

a4 Feroce

265

20

265

großer Strich
grande arcata

f großer Strich
grande arcata

265

Schwungvoll
Con slancio

270

Fl. *a 4*

Ob. *ff* Schalltrichter auf!

Cl. (B) *f* campana in aria!

Fg. *ff* 1. 2. a 2

Cfg. *ff*

Cor.

Tr. (F) 1.

Schwungvoll

270

Vl. I *ff* großer Strich
grande arcata

Vl. II *ff* grande arcata

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

Mit großem Ton
Molto sonoro

275

Zeit lassen
Non affrettare

a tempo

Fl. *f*

Ob. *f* 2. 3. a 2

Cl. (B) *ff*

Fg. *ff* 1. 2. a 2

Cfg. *ff*

Cor. *dim.*

Tr. (F) *dim.*

Mit großem Ton

Zeit lassen

a tempo

Vl. I *ff* großer Strich
sul G-Sol

Vl. II *ff* große arcata

Vla. *ff* großer Ton
con grande suono

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

275

rit. a tempo 280

Fl. *a 4.* *rit.* *fp molto ff* *rit.*

Ob. *f* *fp molto ff*

Cl. (B) *f* *fp molto ff*

Fg. *1. 2. a 2.* *fp* *ff*

Cfg. *3. Fg.*

Cor. *p* *ffp molto f* *p*

Tr. (F) *p* *f* *mf* *p*

VII *rit.* *a tempo* *rit.*

VII *Bog. wechseln* *fff* *molto*

VII *ff cambiare arco* *fff* *molto*

Vla. *ff* *molto* *ff* *p*

Vlc. *ffp molto* *ff* *p*

Cb. *ffp molto* *ff* *p*

280

21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig (Molto meno mosso) 285

Ob. *1.* *pp*

Cl. (B) *pp*

Fg. *pp*

Wieder plötzlich langsam und bedächtig (Molto meno mosso)

S-VI. *sulla tastiera* *pp*

VI.I *pp*

VI.II *pp*

Vla. *pizz.* *pp*

Vlc. *p* *distinto* *285*

21

Ob. *1. 2.*

Cl. (B) *3. muta in Cl. b. in B-Sib*

Fg. *1. 2.*

Tr. (F) *pp*

Arp. *pp*

S-VI. *pp*

VI.I *p*

VI.II *p*

Vla. *p*

Vlc. *sempre p*

Ob. *keck
arditamente*

Cl. (B)

Fg. 1. p *f*

Cor. 1. *p*

VI.II *pp*

290

22 *Eilend Affrettando* *Wieder gemächlich Di nuovo con comodo*

Fl. *non legato*

Cl. (B)

Cl.b. (B)

Fg. 1. *f* *ppp*

Cor. 1. *p* *mf*

Arp.

VI.I *Eilend* *Wieder gemächlich*

VI.II

Vla. *arco*

Vlc.

Cb. *f*

22

295

Fl. 1. *p* *pp*

Cl. (B) 1. *pp*

Cl.b. (B) *p* *dim.* *pp* *dim.* *ppp*

Fg. 1. *ppp*

Son. *pp*

Gr.C. *pp* *cresc.*

Cb. *pp*

295

1. 300

Fl. 2. *pp* *sempre pp*

Timp. *mf*

Son.

VI.I *pizz.* *f* *pp*

VI.II *pizz.* *f* *pp*

Vla. *pizz.* *f* *pp*

Vlc. e Cb. *pizz.* *f* *ppp* *arco*

300

FL. 1. *p*

Ob. 1. *pp*

Cor. 12. *con sord.* *p ma distinto*
34. *con sord.* *p ma distinto*

VII. *pp*

VI.II. *pp*

Vla. *p* *pizz.* *div.* *arco* *pp* *arco*

Vlc. *p* *pizz.* *pp* *arco*

Cb. *p* *pp*

FL. 305 1. *pp* 3.4. *p*

Ob. 1. *p*

Cl. (B) 1. *f* 1.2. *p*

Cor. *p*

VI.I. *pp*

Vlc. e Cb. *pp*

FL. 310 *a4* *b*

Ob. 1. *pp* *Vorschläge möglichst kurz!*
Le appoggiature possibilmente corte!

Cl. (B) 1. *f*

Fg. 1.2. *a2* 3. *con sord.* *p*

Tr. (F) *p*

VI.I. *pizz.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

VI.II. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Vla. *f* *dim.* *p* *cresc.* 310

Cl. (B) *f*

Fg. 1.3. *offen aperto* *f*

Cor. 2.4. *p* *offen* *p*

VI.I. *f* *arco* *p*

VI.II. *f* *arco* *p*

Vla. *f* *arco* *p*

Vlc. *f* *pizz.* *f*

Cb. *f* *pizz.* *f*

23

1.2.a.2

315

Musical score for measures 315-318. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Horns (Cor.), Violins I and II (V.I. and V.II), Viola (Vla.), Violoncello (Vic.), and Double Bass (Cb.). The music features various dynamics such as *p*, *f*, *sfz*, *sf*, *ff*, and *molto cresc.*. A first ending bracket is marked with '1.' and a second ending with '2.'. A 'div.' (divisi) instruction is present for the Viola part. The bottom left corner contains the page number '23'.

315

23

320

Musical score for measures 320-323. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Horns (Cor.), Violins I and II (V.I. and V.II), Viola (Vla.), Violoncello (Vic.), and Double Bass (Cb.). The music features various dynamics such as *ff*, *p*, *f*, *sfz*, *sf*, *fp*, *pp*, and *cresc.*. A first ending bracket is marked with '1.2.a.2' and a second ending with '3.a.a.2'. The bottom right corner contains the page number '320'.

320

Ruhig und immer ru-
Tranquillo e sempre

12.a 2

1. 2. a 2

2. in Es - Mib

Cor. *crisp.* *crec.*

VII *Ruhig und immer ru-*

VI.II *Tranquillo e sempre*

Vla. *espress.*

Vlc. *espress.*

Cb. *p*

higer werden
più tranquillo

325

higer werden

325

dim.

dim.

dim.

dim.

24 Allmählich zurückhaltend
Poco a poco ritardando

330

1. *zart*
tenero
p

Cor. *1.* *espress.* *dim.* *pp*

Allmählich zurückhaltend

VII *pp*

VI.II *pp*

Vla. *dim.* *pp* *pp* *dim.*

Vlc. *dim.* *pp* *pp* *dim.*

Cb. *pp* *pp* *pp* *pp*

330

24

1. 2. *rit.*
335

Fl. *ppp*

Ob. *pp* *morendo*

Fg. *pp* *morendo*

Cor. *1.* *rit.*

VI.I *pp* *morendo*

VI.II *pp* *morendo*

Vla. *ppp* *morendo*

Vlc. *ppp* *morendo*

Cb. *ppp* *morendo*

335

subito
a tempo *accl.* *rit.* - - *Langsam*
Adagio *rit.*

Cor. 1. *ff* *molto rit.* *p* *ppp*

VI.I *ppp*

VI.II *ppp* *div.* *pizz.* *pp*

Vla. *div.* *pizz.* *pp*

Vic. *pizz.* *pp*

Sehr zurückhaltend
Molto ritenuto

a tempo
Sehr langsam und etwas zögernd
Molto adagio e un poco esitando
grazioso

VI.I 340 *ppp* *pp* *ritardando*

VI.II *pp*

Vla. *ppp* *pp*

Vic. *div.* *pp* *div. arco* *p* *sf*

Cb. *pizz.* *pp*

340

poco a poco stringendo

Fl. *a 4* *p* 345

Ob. 1. 2. *a 2* *p* *cresc.*

3. *p* *cresc.*

Cl. (Es) 2. *p* *cresc.*

Cl. (B) 1. 3. *a 2* *p* *cresc.*

Cor. 1. 2. *mf* *cresc.*

3. 4. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*

poco a poco stringendo

VI.I *cresc.* *ff*

VI.II *arco* *pp* *cresc.* *molto cresc.*

Vla. *arco* *pp* *cresc.* *molto cresc.*

Vic. *unis.* *pp* *cresc.* *molto cresc.*

Cb. *arco* *pp* *cresc.* *molto cresc.* 345

Allegro

Fl. *a 4*

Ob. *a 3*

Cl. (Es) *1.3.a 2*

Cl. (B) *1.3.a 2*

Fg. *a 3*

Cor. *1.2.* *a 2*

Tr. (F) *offen 1.* *aperto*

Timp.

Trgl.

Ptti.

mf

Allegro

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

II.

In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast
 Movimento con comodo. Senza fretta

1. 2. Flauto
1. 2. Oboe
1. 2. 3. Clarinetto in $\left[\begin{matrix} B \\ Sib \end{matrix} \right]$
1. Fagotto
1. Corno in $\left[\begin{matrix} F \\ Fa \end{matrix} \right]$
- Triangolo
- Violino-Solo I *NB*
 gestimmt in $\left[\begin{matrix} G \\ 4 \end{matrix} \right]$
 accordato in $\left[\begin{matrix} G \\ 4 \end{matrix} \right]$
 immer stark hervortretend
 und ohne Dämpfer
sempre molto rilevato e senza sord.

a 2 *5*

pp *tr* *pp* *2.3.a 2*

pp *sf* *1.* *2.3.a 2*

pp *3* *8* *pp* *5*

Fl. *a 2* *10*

Cl. (B) *2.3.a 2* *1.*

Cor. *1.*

Ptti. *mit Schwammschl.* *sf*

Gr.C. *bach. di spugna* *p*

sehr zufahrend *offerrare energicamente* *sehr hervortretend* *molto rilevato*

senza sord. *mf* *p* *f* *p* *con sord.* *Tutti*

Vl. I *con sord.* *Solo* *pp* *Tutti*

Vl. II *con sord.* *Solo* *pp* *Tutti*

Vla. *con sord.* *Solo* *pp* *senza sord.* *pp*

Vlc. *con sord.* *Solo* *pp* *10*

NB Der 1. Sologeiger hat sich mit 2 Instrumenten zu versehen, von denen das eine um einen Ganzton höher, das andere normal gestimmt ist.

Il I. violinista ha con se due strumenti, dei quali uno accordato un tono sopra e l'altro naturale
 *) wie eine Fidel
 come un violinaccio

Fl. *a 2* 15

Ob. 1. *p sf p sf*

Fg. 1. *p sf p sf*

Timp. *p*

Vi. I *mf p div. p mf*

Vi. II *p*

Vla. *Tutti pizz. pp*

Cb. *Tutti pizz. mf*

15

Ob. 20 1.2. *pp*

Fg. 1. *pp*

Timp. *p*

Vi. I *sf p*

Vi. II (c.s.) *sf p senza sord.*

Vla. (c.s.) *sf p senza sord. sempre pp*

20

Fl. 1.2. 25

Ob. 1.2. *p*

Cl. (B) 1. *p*

Fg. 1. *p*

Trgl. *p*

Vi. I *pizz. p*

Vi. II *pizz. p*

Solo Vla. *arditamente keck mf pizz.*

Tutti *Tutti pizz. p*

Vlc. e Cb. *p*

25

Cl. (B) 1. 30 *dim.*

Fg. 1. *f dim.*

Cor. 1. *p sf*

Trgl. *p*

Vi. I *pp cresc. f sf*

Vi. II *pp*

Solo Vla. *pp*

Tutti *pp*

Vlc. e Cb. *pp*

30

1

Cl. (B) 1. 35

Fg 1. *pp*

Cor. 1. *pp*
2. in F-Fa
3. in F-Fa
4. in F-Fa

Timp. *p*

Arp. *f*

Vl. I con sord. arco *p*

Vl. II con sord. arco *pp*

Vla. pizz. *p* con sord. arco *pp*

Vlc. *p*

Cb. 1. *p* 35

Fl. 1. 40 45

Ob. 2.3.4. *ff* 4. muta in Picc. *p*

Cl. (B) 1. 1.2.a 2

Cor. 1. *sfz*
2. *p*
3. *sfz*

Car. *ff*

Arp. *p* *ff*

Vl. I *f* *ff*

Vl. II *pp* *ff*

Vla. *pp* pizz. *ff* arco *ff*

Vlc. *pp* pizz. *ff*

40 45

21.

Fl. 1. 50

Ob. 1.2.a 2

Cl. (B) 1.2.a 2

Fg. 1.2.a 2

Cor. 2.

Trgl.

Pti. mit Schwammschi.
con bacchetta di spugna

Arp.

Vl. S.I. sempre senza sord.

Vl. I. con sord. *mf cresc.*

Vl. I. div. senza sord. *mp* pizz. *mf* *pp* *p*

Vl. II. con sord. div. senza sord. pizz. arco *mf* *pp*

Vla. con sord. div. senza sord. *mf* pizz. *pp* sempre *pp*

Vic. con sord. arco *p* *pp* sempre *pp*

Cb. pizz. *p* *pp* sempre *pp*

22.

50

55 1.2.a 2

Fl. 1.2.a 2

Ob. 1.2.a 2

Fg. 1.2.a 2

Timp. *p*

Vl. S.I. *mf cresc.* (c.s.) *f* *p* senza sord.

Vl. I. *pp* sempre *p*

Vl. II. (c.s.) senza sord. arco *mf* col legno

Vla. (c.s.) *mf* *pp* *mf* col legno

Vic. senza sord. div. *pp*

Cb. *p* *f*

55

80

Fl. 1.2. *pp* 1.2.a2 *tr*

Ob. 3. *p* 1.2.a2 *tr*

Cl. (B) 2.3. *pp* 3. muta in Cl. basso

Fg. 1. *p*

Cor. 2.4. *p*

Arp.

Vl. I *tastiera sul G arco* *sempre pp* *tastiera arco*

Vl. II *pp*

Vlc. *arco* *pp*

Cb. *pp*

80

85

Fl. 1. *p* 90

Cl. (B) 1. *tr* *p* *sempre p* *camp. in aria! Schalltrauf!* 2. *pp* *f* *frech* *insolente*

Cor. 1. *p* *pp*

Trgl. *p*

Arp.

Vl. I *tr* *cantando* *espress.*

Vla. *pizz.* *pp*

Vlc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp*

85 90

Fl. 1. 4 95

Ob. *pp* *tr*

Cl. (B) 1. *pp* *tr* 2. *pp* *tr* *Schalltr. auf!* *p-ff*

Cor. 1. *p* 2. *pp* 3. *pp* 4. *pp*

Arp. *pp*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *sempre pp*

Vlc. *div.* *sempre pp*

Cb. *sempre pp*

4 95

Cl. (B) 1. 2. a 2 100

Cfg. *p* *pp* 3. Fg.

Cor. *pp*

Arp. *pp*

VI. I *espress.*

VI. II *espress.* *morendo*

Vla. *arco* *pp*

Vlc. *arco* *pp*

Cb. *arco* *pp* 100

105 1.2 a 2

Fl. 1.2 *pp*

Cl. (B) 1.2 *pp*

Fg. 1.2 a 2 *pp*

Cor. 1.2. *sf* +
3. *offen aperto*
p

VI.I *morendo* *ppppp*

VI.II *1. Pult*
1^o leggjo

Vic. *dim.* *morendo* *pppp*
dim. *nur die Hälfte*
solamente la metà *1. Pult*
1^o leggjo

Cb. *dim.* *morendo* *pppp*
105

110

Fl. 1.2. *pp* *tr*

Ob. 1.2. *pp* *tr*

Cor. 3. *pp*

VI.II *dim.* *con sord.*

Vla. *con sord. arco*

110

5

115 Tempo I.

Fl. a 3 *p* *sf* *pp* 3. muta in Picc.

Ob. 1. 2.3. a 2 *p* *sf* *pp*

Cor. 1. *sehr hervortretend* *mf*
il 1^o molto rilevato
2. *p* *sf* *pp*

Gr. C. *mf*

Arp. *f*

Tempo I.

VI.S.I. *leidenschaftlich appassionato* *f*

VI.I *pizz.* *p* *mf cresc.* *ff* *mf* *col legno*

VI.II (c.s.) *p* *col legno* *pp*

Vla. (c.s.) *Solo* *pp*

Vlc. *Solo* *pp*

Cb. *PP con sord.* *pizz.* *f*

115

5

120

Ob.

Cor.

Vl. S. I.

Vl. II

Vla.

Vlc.

(c.s.) Solo arco

(c.s.)

(c.s.) Tutti pizz.

120

125 1.2. a2

Fl.

Fg.

Cor.

Tr. (F)

Timp.

Vl. S. I.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

senza sord. arco

1. con sord.

*lustig hervortretend
gai & marcato*

div.

col legno

Tutti p

arco

pizz.

125

130

Fg.

Cor.

Tr. (F)

Timp.

Vl. S. I.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

a3

senza sord.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

130

135

1.2.a 2

ff *pp*

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Tr. (F)

Arp.

Vl. I

Vc. e Cb.

135

140

1.2.a 2

ff

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Arp.

S.Vl. I

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc. e Cb.

140

con sord. *pizz.*

sempre con sord. pizz.

arco

pp

6

145

1.2.a 2

150

pp *pp* *pp*

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Tr. (F)

Car.

Arp.

S.Vl. I

Vl. I

Vl. II

Vla.

150

sempre pp *sempre pp* *sempre p*

sehr kurz und gerissen
molto corto e strappato

(c.s.) arco

pp

(c.s.) arco

pp

pp

pp

pp

pp

pp

6 145

155

1.2. a 2

Fl. 1. *tr.*

Ob. 1. *tr.*

Cl. (B) 1.

Fg. 1. *pp*

Cor. 1. *pp*

Tr. (F) 1. *pp*

Car. *ff*

Arp. *f*

SVLI (c.s.) *pp*

VLI (c.s.) *tr.*

VLI (c.s.) *tr.*

Vla. *arco*

3.4. Fl. in 1.2. Picc. *p*

2. *mf*

con sord. *ff*

*klängen lassen
lasci vibrare*

7 1.2. a 2

160

Ob. 1. *p*

Fg. 1.2.a 2 *p*

Cor. 1. *ff*

Tr. (F) 1. (con sord.) *mf*

Timp.

Ptti. *p*

SVLI *f*

VLI *p*

VLI senza sord. *p*

VII senza sord. *p*

Vla. Solo *ff*

Vlc. *p*

Cb. *f*

*immer etwas hervortretend
sempre un poco rilevato*

molto cresc. ff

senza sord. p

pizz. f

Solo Tutti

pp

div. p

pizz. ff

7

165

Fl. 1. *pp*

Picc. 1. *pp*

Ob. 1. 2. *pp* *tr*

Fg. *a 3* *pp* *tr*

Cor. 1. *f*

Timp. *p*

Ptti. *p*

SVI *pp* *f* *pp*

VI *sempre pp*

VI.II *f* *pp*

Vla. Solo *f* Tutti *pp*

Vlc. *div. a 3* *pizz.* *f* *pp* *pizz.*

Cb. *f* *pp*

170

Picc. 1. *tr*

Ob. 1. 2. *p*

Fg. *a 3* *pp* *tr*

Cor. 1. *f* *lusinga* *gaio*

Timp. *p*

Ptti. *p*

SVI *p* *f* *pp* *mf* *f* *mf* *f*

VI *sempre pp* *pp* *f* *pp* *f*

VI.II *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *pp*

Vla. *sf* *pp* *sf* *pp* *pp* *pp*

Vlc. *sempre pp*

Cb. *sempre pp*

170

175

Fl. *ff*

Picc. 1.2.a.2

Ob. 1.2. *mf*

Fg. 1. *p*

Cor. 1. *p*

Tr. (F) 1. senza sord. *pp*

S.VLI. *ff*

VLI. *p*

VII. *p*

Vla. *arco*

Vlc. *arco*

175

180

Ob. 1. 1.2.a.2 *f*

Cl. (B) 1. 1.2.a.2 *f*

Fg. 3. muta in Cfg. *p*

Cor. 1. *f*

Tr. (F) 1. *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*

S.VLI. *p*

VLI. *pizz.*

VII. *pizz.*

Vla. *pizz.* *f*

Vlc. *pizz.* *p*, *arco* *f*

Cb. *pizz.* *p*, *arco* *f*

180

8 Nicht eilen
Non affrettare

185 a 2

190

Fl. *pp* *a 2* *sempre pp* *3.4. Fl.*

Picc.

Ob. *pp* *1.2. a 2*

Cl. (B)

Cor. *pp* *3.4. a 2*

Tr. (F) *pp* *1.2.*

Car.

Arp. *pp* *1.2.*

Nicht eilen *ff* *ff* *ff* *ff*

VI.I *arco pp* *ff* *ff* *ff* *pp*

VI.II *arco pp* *ff* *ff* *ff* *pp*

Vla. *185 ppp* *190 dim.*

8

195

Fl. *pp* *1.*

Cl. (B)

Cor. *pp* *1.*

Arp. *pp* *1.*

VI.I *pppp* *dim.* *pppp*

VI.II *pppp* *dim.* *pppp*

Vla. *pppp* *dim.* *pppp*

195

pppp

200

Cl. (B) *1.* *Non affrettare a 2* *9* *1.2.* *1. tr*

Cor. *schmetternd* *p* *molto espr.*

Tr. (F) *Jsquillando* *fp.*

Arp. *Solo* *pp*

Wieder gemächlicher *Tutti*

VI.I *pp*

VI.II

Vla. *pizz.*

Vlc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

200

9

205

Fl. *1.* *p*

Ob. *1.3. a 2* *2.*

Cl. (B) *1. tr* *tr*

Fg. *1.2. a 2*

Cor. *1.* *2.4.* *p*

VI.I *tr* *tr* *pp*

VI.II *tr* *pp*

Vla. *tastiera* *p dolce* *pp*

Vlc. *arco* *pp*

Vlc. *div. pizz.* *p* *p espr.* *pizz.*

Cb. *p*

205

210

13. a 2

Fl. *a2*
1.3.a.2

Ob.

Cl. (B) *1.2.a.2*

Fg.

VI.I *tastiera*
p cantando

VI.II

Vla. *p* *poco cresc.*

Vlc. *pizz.* *arco*

Cb. *arco*

215 *pp*

Fl. *1.2.a.2* 220

Ob.

Cl. (B) *1. et was hervortretend*
mf un poco rilevato

Cor. *2.4.*

Arp.

VI.I *tenero ed espressivo sul D-Re*

VI.II

Vla. *pizz.*

Vlc. *div.* *pizz.*

Cb.

220

Ob. 225

Cl. (B) *1.* *pp* *1.2.a.2* *ff*

Cor. *2.4.* *p*

Arp.

VI.I *hervortretend*

Vla. *sempre legatissimo* *grazioso rilevato* *espress.* *arco*

Vlc. *div.* *pp*

225

Ob. *deutlich distinto* 230 *1. tr* *tr*

Cl. (B) *1.2.a.2* *ff* *pp*

Arp. *molto sonoro*

VI.I *sempre pp*

Vla. *sempre pp*

Vlc. *arco* *sempre pp*

230

235 1. 240

Cl. (B) 1. *p* *dim.*

Fg. *p* *dim.*

Arp. *p*

Vl. I Solo *Tutti tacent*

Vlc. *div. pizz. pp* *morendo*

235 240

1. 245

Cl. (B) 1. *pp*

Cfg. *pp*

Arp. *pp*

Vl. I (Solo)

Vla. Solo *pp espress. Soli* *morendo* *Tutti*

Vlc. *div. pp* *morendo* *arco* *p Tutti*

Cb. *pp* *morendo* *arco* *pp*

245 245

250 *dim.*

Cfg. *dim.*

Vla. *div. a due dim.* *morendo* *ppp*

Vlc. *dim.* *morendo* *ppp*

Cb. *250 dim.* *ppp*

Sich noch mehr ausbreitend
Si facci ancora più allargare

11 255 260

Fl. 1. 2. a 2. *pp* *etwas hervortretend poco rilevato* *distinto* *tr.*

Cl. (B) *pp* *tr.*

Cl. b. (B) *pp*

Fg. *pp*

Cfg. *pp*

Cor. 1. 2. *pp* 3. 4. *pp* *pp*

Arp. *pp*

Sich noch mehr ausbreitend

Vl. I *Tutti* *pp* *gliss.* *p molto espr.* *gliss.*

Vl. II *pp* *gliss.* *p molto espr.* *arco*

Vla. *pizz.* *p*

Vlc. *pizz.* *p*

Cb. *p* *pp*

11 *pp* 255 260

265

Fl. *a 4*

Ob. *1.2. a 2*

Cl. (B) *1.2. a 2*

Cl. b. (B) *ff* *frech insolente*

Fg.

Cfg.

Cor.

Arp.

VI. I *pp subito*

VI. II *pp subito*

Vla.

Vlc. *pizz.*

Cb. *p*

265

1.2. a 2

270

Fl. *sempre p*

Ob. *1.2.*

Cl. (B) *1.2.*

Fg. *1.2.*

Cor. *3. pp*

Arp.

VI. I *div.*

VI. II *div.*

Vla. *div.*

Vlc. *pp espr.*

Cb. *pp espr.*

2. in Es-Mib

270

Nicht eilen
Non affrettare

280

Fl. *pp* 1.

Cl. (B) *pp* 1.

Cor. *con sord.*
mp hervortretend
rilevato *dim.* *pp*

Vl. I *pp*
sul ponticello

Vl. II *pp*
sul ponticello

Vla. *pp*
div. sul ponticello

Vlc. *pp*
div. arco sul ponticello

Cb. *pp*
arco *p* *distinto* *dim.* *ppp* 280

12 Gehalten
Sostenuto

285

4. muta in Picc.

Fl. 1. 2.3.4. a3 *f* *pp* *grazioso* *nicht eilen*
non affrettando

Ob. 1. *pp* *grazioso* *nicht non*

Cl. (B) 1. *pp* *grazioso* *nicht non*

Cor. 1. (c. s.) *pp*

Arp. *p*

Vl. S. II *natürlich gestimmt*
accordato naturale *grazioso* *espress.* *pp* 285

290

Ob. 1. *f* *eilen*
affrettando

Cl. (B) *pp* *nicht eilen*
non affrettando

Cl. b. (B) *pp* *nicht eilen*
non affrettando

Cor. 1. *p* *staccatissimo*

Arp. *p*

Vl. S. II *p* 290

Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend
Poco a poco ritornare al primo movimento

295

Fl. 1.2. 3. *f* *pp*

Picc. 2. *ff*

Ob. 1. *f* *pp*

Cl. (B) 1. *f* *pp*

Cl. b. (B) *f* *pp*

Cor. *con sord.* *p* *Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend*

Arp. *f*

Vl. S. II *f* 295

1.2.3.a.3 300 1.2.a.2

Fl. *p*

Ob. *pp-f*

Cl. (Es) *p*

Cl. (B) *p*

Cl. (B) *p*

Cor. *con sord.* 1.

Vl. S. I. *um 1 Ton hinaufgestimmt accordato un tono sopra*

Vl. S. II

Vla. *Solo*

Vlc. *Solo* *Tutti*

300 *p*

1.2.a.2 305 2.3.

Fl. *sf*

Ob. *p* *sf*

Cor. 1. (c.s.) *p*

Vl. S. I. *p*

Vl. I. *pp*

305

1. 310 2.3.a.2 2. 310 3. muta in Picc.

Fl. *p*

Ob. *pp*

Cl. (B) *pp*

Fg. *p*

Arp. *p*

Vi. I *con sord.*

Vi. II *con sord.* *ppp*

Vla. *Tutti* *con sord.* *ppp*

310 *ppp*

13 Tempo I. 1.2.a.2 315 320 2. muta in 4. Fl.

Picc. *senza sord.* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Cor. *pp* *pp*

Arp. *p*

Vi. S. I. *Tempo I.* *pizz.* *ppp* *sempre ppp*

Vi. I (c.s.) *sempre ppp*

Vi. II (c.s.) *sempre ppp*

Vla. (c.s.) *sempre ppp*

Vlc. *pizz.* *sempre ppp*

e Cb. *pp*

13 *pp* 315 320

Picc. *P sempre pizz. PFP*

Vi. S.I. *(c.s.)*

Vi. I. *(c.s.)*

Vi. II. *(c.s.)*

Vla. *con sord. arco PFP*

Vlc. *arco PFP*

Cb. *arco PFP*

1. 325

325

Fl. *1. 330*

Picc. *1. 2. 3. 2. a. 2.*

Ob. *1. 2. 3. muta in C. ingl. PFP*

Fg. *1. 2. PFP*

Cor. *consord. 1. 2. offen aperto 2. con sord. PFP*

Timp. *PP*

Tamt. *PP*

Gr.C. *PP*

Arp. *PP*

Vi. II. *(c.s.)*

Vla. *(c.s.)*

Vlc. *(c.s.)*

Cb. *div. PFP*

330

sempre PFP

Fl. *1. 335*

Picc. *2. 4. a. 2. 1. 3. Fl. 1. 2. a. 2. PFP*

Ob. *1. 2. a. 2. PFP*

Fg. *PFP*

Cfg. *PFP*

Cor. *2. offen-aperto PFP*

Timp. *PFP*

Trgl. *PFP*

Tamt. *PFP*

Gr.C. *PFP*

Arp. *PFP*

Vi. S.I. *arco PFP*

Vi. I. *sempre con sord. PFP*

Vi. II. *sempre con sord. PFP*

Vla. *sempre con sord. PFP*

Vlc. *sempre con sord. arco PFP*

Cb. *arco PFP*

335

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. (B)

Cl. b. (B)

Fg.

Cfg.

Cor.

Timp.

Gr. C.

Vl. S.I

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Musical score for measures 340-345. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor. ingl.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Clarinet in B-flat (Cl. b. (B)), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (Cfg.), Horn (Cor.), Timpani (Timp.), Grand Cymbal (Gr. C.), Violin I (Vl. S.I), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The score features various dynamics such as *pp*, *ppp*, and *f*. Performance instructions include *aperto* and *offen* for the Horn part. A rehearsal mark [14] is present at the beginning of the section.

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. (B)

Cl. b. (B)

Cfg.

Cor.

Tr. (F)

Timp.

Trgl.

Tamt.

Arp.

Vl. S.I

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Musical score for measures 350-355. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor. ingl.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Clarinet in B-flat (Cl. b. (B)), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (Cfg.), Horn (Cor.), Trumpet in F (Tr. (F)), Timpani (Timp.), Triangle (Trgl.), Tam-tam (Tamt.), Arpa (Arp.), Violin I (Vl. S.I), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The score features various dynamics such as *pp*, *f*, and *ppp*. Performance instructions include *aperto* and *offen* for the Horn part, and *arco* for the Viola part. A rehearsal mark [14] is present at the beginning of the section.

zart
tenero

Musical score for measures 25-30. Instruments include Ob., Fg., Cor., VI. I, VI. II, Vla., Vlc., and Cb. Dynamics range from *pp* to *pp espress.*. Performance directions include *espress.*, *poco*, *div.*, and *pp*. A first ending bracket is present over measures 25-29.

Musical score for measures 35-40. Instruments include Fg., Cor., VI. I, VI. II, Vla., Vlc., and Cb. Dynamics range from *pp* to *pppp*. Performance directions include *dim.*, *morendo*, *div.*, and *pppp*. A first ending bracket is present over measures 35-39.

Musical score for measures 45-50. Instruments include Fg., VI. I, VI. II, Vla., Vlc., and Cb. Dynamics range from *pp* to *pppp*. Performance directions include *espress.*, *pp espress.*, *espress.*, *unis.*, *div.*, *sempre pp*, *dim.*, *arco*, and *pppp*. A first ending bracket is present over measures 45-49.

Musical score for measures 50-55. Instruments include Fl., Cl. (B), Fg., Arp., VI. I, VI. II, Vla., Vlc., and Cb. Dynamics range from *p* to *pppp*. Performance directions include *morendo*, *Flag.*, *zurückhaltend*, *Ritardando*, *dim.*, *pp*, *pppp*, *unis.*, *con cord.*, *con sort.*, *arco*, and *pppp*. A first ending bracket is present over measures 50-54.

60 **2** Viel langsamer
Molto più lento

Fl. *morendo* *pp*

Ob. *pp* *jugend dolente* *sehr ausdrucksvoll* *molto espressione*

Cl. (B) *pp* *in A - La*

Fg. *pp*

Cor. *pp* *morendo* *p*

Arp. *pp*

Vla. *senza sord.* *Viel langsamer*

Vlc. *div.* *senza sord.* *(pizz.)*

Cb. *pp*

60 **2**

65 **2** Nicht schleppen
Non strascinare 70

Ob. *pp*

Cl. (A) *pp*

Fg. *pp*

Cor. *pp*

Vl. I *pp* *singend cantando* *pp* *sul D-Re*

Vl. II *pp*

Vla. *div.* *pp*

Vlc. *arco* *pp* *pp*

65 **2** 70

Zurückhaltend Ruhig
Ritardando Tranquillo

75

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. (A) *pp* *in B-Sis* *pp*

Fg. *pp*

Cor. *pp* *1.2.* *1.3. a 2* *2.4. a 2*

Vl. I *pp* *Zurückhaltend Ruhig* *pp* *sul G* *molto*

Vl. II *pp* *pizz.*

Cb. *p* *pizz.*

75

Fließend
Scorrevole

Fl. *pp* *1.2. a 2*

Ob. *pp* *1.2.* *1.3.* *molto poco*

Cor. *pp* *3.4. a 3*

Arp. *p*

Vl. I *pp* *Fließend*

Vlc. *p* *pizz.*

80 134 rit. **3** a tempo
 Etwas drängend Poco stringendo Leidenschaftlich Appassionato
 Fl. *ppp*
 Ob. *p espress.*
 Cl. (B) *ppp*
 Fg. 1.2.
 Cor. 1 warm con calore *p*
 Vl. I *p*
 Vcl. arco *p*
 Cb. *ppp* arco

3 85
 Fl. *f*
 Ob. 1.2.a.2
 Cl. (B) *f*
 Cl. b. (B) *f*
 Fg. 1.2.a.2
 Cfg. *f*
 Cor. 1.
 Tr. (B) *p*
 Vl. I *f*
 Vl. II *div.*
 Vla. *div.*
 Vcl. *f*
 Cb. *f*

Etwas zurückhaltend Poco ritardando a 2 90 rit. Wieder langsam Di nuovo lento
 Fl. *a 2*
 Ob. 1.2. Schalltr. auf! 3. Camp. in aria! *p* *pp*
 Cl. (B) 1.2.a.2 Schalltr. auf! *p* *pp*
 Cl. b. (B) 1.2.a.2 *p* *pp*
 Fg. *f*
 Cfg. *f*
 Cor. 1.3.a.2 Schalltr. auf! 2.4.a.2 Camp. in aria! *mf* *pp*
 Tr. (B) Schalltr. auf! 1. con sord. *dim.* *p* *pp*
 Timp. *f* *dim.* *p* *dim.*
 Arp. *p*

Etwas zurückhaltend rit. Wieder langsam
 Vl. I *pp*
 Vl. II *pp*
 Vla. *p* *morendo*
 Vcl. *p* *morendo*
 Cb. *pp* *pizz.*

Immer noch zurückhaltender
Sempre più ritardando

95 1. 100

Fl. 1.2. *p*

Ob. 1.2. *p*

Cl. (B) 1.2. *p*

Cl.b. (B) 1. *p*

Fg. 1. *pp* 3. Fg.

Cor. 1. *pp*

Arp. *p* *pp* *distinto*

Vl. I arco *pp*

Vl. II *pizz.* *p*

Vla. *pp* *pizz.*

Vcl. *pp*

Cb. *pp*

95 100

105

Fl. 1.2. *pp* *morendo*

Cl. (B) 1. *pp* *morendo*

Cor. 1. *pp* *morendo*

Arp. *pp* *distinto*

Vl. S. I. *morendo*

Vla. *arco* *pp* *ppp* *morendo*

105

4 Anmutig bewegt *)
Allegretto grazioso
(*d* wie im letzten Takt die *d*)
(*d* come nell'ultima battuta il *d*)

13. 110

Fl. *pp* *1.2.a.2*

Cl. (B) *pp* *1.2.a.2*

Cl.b. (B) *pp* *1.2.a.2* 3. Cl.

Vcl. *arco* *pp* *größere Hälfte una maggior parte dei div.*

Vcl. *div. pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *pp*

4

Cl. (B) 1.2.a.2 115 120

Vla. *express.* *pp*

Vcl. *pp* *cresc.*

Cb. 115 120

Ob. 1. 125

Cl. (B) 1. *pp*

Fg. 1. *pp*

Vl. II *sul G* *pp* *aber großer Ton ma con grande suono*

Vla. *pp*

Vcl. *dim. pp* *pp* *sempre pizz.*

Cb. *pp*

125

*) Im Anfange sehr gemäßigt, im Verlaufe der Variation allmählich etwas bewegter
A principio molto moderato, in corso della variazione poco a poco un poco più mosso

124

130 1.2.a 2

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2. 3.

Cl. (B) 1. 2. 3.

Fg. 1. 2. 3.

Vl. I 1. 2. 3.

Vl. II 1. 2. 3.

Vla. 1. 2. 3.

Vcl. arco 1. 2. 3. *gar tenero*

Cb. arco 1. 2. 3. *gar tenero*

legg. pp

135

1.2.a 2 1.2. 135 5 1.2.a 2

Fl. 1. 2. 3. *pp subito*

Ob. 1. 2. 3. *pp subito* 3. muta in Cor. ingl.

Cl. (B) 2.3.a 2 1. *1. hervortretend rilevando il 1º*

Fg. 1. 2. 3. *1. hervortretend rilevando il 1º*

Tr. (B) senza sord. 1. *pp*

Vl. I *pp*

Vl. II *pp*

Vla. *pp*

Vcl. *pp subito*

Cb. *pp subito*

5

140 1.2.a 2 3.4.a 2

Fl. 1. 2. 3. *pp*

Ob. 1. 2. 3. *pp* *hervortretend rilevando* 3. muta in Cl. b in B-Sib

Cl. (B) 1.2.a 2 3. *pp*

Fg. 1. 2. 3.

Cor. 2.3.a 2 1. *pp* 1.2. in F-Fa

Tr. (B) 1. 2. 3. *pp*

Vl. I *pp*

Vl. II *pp* *Tutti* *pizz.*

Vcl. *pp* *pizz.* *pp 2. Hälfte 2ª metà*

Cb. *pp*

140

145 150

145 3.4.a 2

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2. 3.

Cor. 1. 2. 3.

Vl. I 1. 2. 3.

Vl. II 1. 2. 3.

Vla. 1. 2. 3. *arco*

Vcl. 2. Hälfte 2ª metà *pp* *arco*

Cb. *pp*

145 150

Fl. 1. *pespress.*

Cl. (B) 1.2. a 2

Cl. b. (B) *pp*

Cor. 1. *p*

Vl. I *singend cantando* *p*

Vla. *pp*

Vlc. *div. pp pizz.* *p distinto*

Fl. 1.2. *p* *cresc.*

Cl. b. (B) *p*

Cor. 1. *pespress.*

Vl. I *p*

Vl. II *pp*

Vla. *sempre pp senza cresc.*

Vlc. *p molto espress. arco* *pizz. p*

Cb. *pp* *pizz. p*

155

Fl. 1.2. *p*

Ob. 1. *p*

Cl. (B) 1.2. *pp subito*

Cl. b. (B) *pp subito* *in A-La*

Cor. 1. *p* *pp subito*

Vl. I *molto* *p subito*

Vl. II *sempre pp*

Vla. *p*

Vlc. *arco* *pespress.*

Cb. *arco* *pp subito*

160

Fl. 1. *p*

Ob. 1. *p*

Cl. (B) 1. *pespress.*

Fg. *p* *2.4. a 2 dim. pp*

Cor. 1. *p* *2.4. a 2 dim. pp*

Vl. I *sul G-Sol - pp* *pp*

Vl. II *pp* *ppp*

Vla. *p* *dim.*

Vlc. *pp* *morendo*

Cb. *pp* *div. pp*

165 170

zurückhaltend
ritardando

175 klagend
dolente

Ob. 1. *p*

Cor. 1. *p*

Vl. I *pp* *morendo*

Vla. *pp*

175

6 Langsam 180
Lento (d come l'ultimo d)

Ob. *p* *klagend dolente*

Cor. ingl. *p*

Cor. *p*

180

Etwas drängend
Poco stringendo

Fl. 3.4.a.2 185 *a.4* *dim.* *pp*

Ob. 1. *dim.*

Cor. ingl. *morendo*

Cl. (A) 1. *p* 1.2.

Fg. 1. *p*

Cor. 1. *p*

Timp. *p*

Etwas drängend

Vl. I *div.*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

185

Fl. 190 *a.4* **7**

Cl. (A) 1.2.

Cl. b. (A) *a.2*

Fg. *f*

Cor. *f*

Timp. *f*

Vl. I *f*

Vl. II *f* *cresc.* *fff*

Vla. *f* *cresc.*

Vlc. *f*

Cb. *f*

190 **7** *fff*

195
Schaltr. auf!
a2

Ob.

Cor. ingl.

Cl. (A)
Camp. in aria!
ff

Cl. b. (A)
ff

Fg.
a3
ff

Cor.
1.
2.
3.
4.

Vl. I
fff dim. p

Vl. II
fff dim. p

Vla.
ff

Vlc.
ff

Cb.
ff

195

Nicht schleppen
Non strascinare 1. 2. a2 rit.

200

Fl.

Ob.
p espress.

Cor. ingl.

Cl. (A)
a2
cresc.

Cl. b. (A)
ff

Fg.
p ff

Cor.
1.
2.
3.

Tr. (F)
1.
pp

Nicht schleppen
rit.

Vl. I
pp molto

Vla.
f

Vlc.
f pp

Cb.
f pp

200

8 Leidenschaftlich und etwas drängend
Appassionato e un poco stringendo

205

Cl. (A)

Cl. b. (A)

Fg.

Tr. (F)

p molto cresc. - ff

f cresc. - ff

mf - pp

Leidenschaftlich und etwas drängend

VII

VII II

Vla.

Vlc.

Cb.

205

ff

ff

div.

div. a due

f

f

f

210

215

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. (A)

Cl. b. (A)

Fg.

Cor.

Tr. (F)

Timp.

VII

VII II

Vla.

Vlc.

Cb.

210

215

a 2

Schalltr. auf!

Camp. in aria!

dim.

dim.

pp

1. 3. a 2

2. 4. a 2

dim.

pp

1. 2. a 2

pp

Ritardando

morendo

pp

vibrando

pp

vibrando

molto

vibrando

p cresc.

ff

p

Fl. a 2 220 Rit.

Ob. 3. 4. mutano in Picc.

Cor. ingl. muta in 3. Ob.

Cl. (A) a 2

Cl. B. (A) molto dim. *ppp*

Fg. a 3 *morendo ppp* 3. Cl. in A-La

Cor. 1. 3. a 2 *morendo p*

2. 3. a 2 *morendo p*

Timp. *sempre dim. morendo ppp*

Vl. I. *morendo ppp* Rit.

Vl. II. *morendo ppp*

Vla. *morendo ppp*

Vcl. *dim. ppp*

220 *ppp*

9 Andante *pizz. p* 225

Vla. *p*

Vcl. *pp*

Cb. *pizz. ppp* *sempre ppp* 225

9 *pp* 225

Cl. (A) 1. 2. 230 *espress. p* a 2 235 Non rit. *pp*

Vcl. *pp pizz. ppp*

Cb. *pp* 230 235

Allegretto subito (Nicht eilen *) (Non affrettare) 240

Vl. I. *pp*

Vl. II. *pp*

Vla. *arco pp*

Vcl. *arco pp*

240

Cl. (A) 245 1. *tr pp* 250 *tr*

Vl. I. *pp* poco cresc.

Vl. II. *p* poco cresc.

Vla. *pp* poco cresc.

Vcl. *pp pizz. poco cresc.*

Cb. *pp pizz. poco cresc.* 250

245 *pp* poco cresc. 250

*) Ohne die geringste Vermittlung plötzlich das neue Tempo
*) attaccare subito il nuovo tempo

Ob. *a 3* 275

Cl. (A)

Fg.

Cor. *1. 2. +* *3. 4. +* *offen-aperto*

Tr. (F) *1. 2. a 2* *senza sord.* *in B-Sib*

VII

VII

Vla.

Vlc.

Cb. *arco* 275

Allegro molto (subito) *

280

Fl. *1. 2. a 2* *cresc.*

Picc. *1. 2. a 2* *cresc.*

Ob. *a 3* *pp* *cresc.*

Cl. (A) *1. a 2* *pp* *cresc.*

Fg. *pp* *cresc.*

Car. *p*

Allegro molto (subito)

VLI *pp spiccato* *cresc.*

VIIII *spiccato* *pp* *cresc.*

Vla. *pp* *cresc.*

Vlc. *pp* *cresc.*

Cb. *pp* *cresc.* 280

*) Wieder mit plötzlichem Übergange
Di nuovo cambiare subito il tempo

1.2.a.2 **Andante subito*)** (♩ come prima d.)
rit. 285

Fl. *molto cresc.*

Picc. 1.2.a.2 3.4. Fl. *molto cresc.*

Ob. 1.2.a.2 *molto cresc.*

Cl. (A) 1.2.a.2 *molto cresc.*

Fg. 1.2.a.2 *molto cresc.*

Cor. 1.2.a.2 *langsam* *pp*

Tr. (B) *in F-Fa* *pp*

Timp. *f*

Ptti. *f*

Andante subito*) (♩ come prima d.)
rit.

VI. I *div.* *pp subito*

VI. II *molto cresc.* *pp*

Vla. *molto cresc.* *pp*

Vlc. *molto cresc.* *pp*

Cb. *f molto cresc.* *pp subito* *morendo*

285

*) Ganz plötzlich das Anfangstempo der Variation subito il tempo primo della variazione

1.2.a.2 **Poco adagio** in B-Sib 290

Cl. (A) 3. *dim.* *pp* 3. muta in Cfg.

Fg. 3. *dim.* *pp*

Cor. 1.2.a.2 *p* *pp*

VI. I *div. a tre* *pp espress.*

VI. II *morendo* *pp espress.* *sempre pp*

Vla. *pp espress.* *zart tenero*

Vlc. *pp* *a tre parti eguali*

Cb. *pp*

290

VI. I *div. a due* *unis.*

VI. II *zart tenero*

Vla. *zart tenero*

Vlc. *due parti eguali*

Cb.

Zart
Teneramente

rit.

205

Fg. 1.2. *pp*

Cor. 1.2. *pp* molto portamento

Vl. I *pp* *uniss.*

Vl. II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp* *div.*

Cb. *p*

295

Wieder a tempo (Ruhig)
Di nuovo a tempo (Tranquillo)

300

305

Cor. *pp* molto espress. *pp* espress.

Vl. I *pp* *ppp subito* *div.*

Vl. II *pp* *ppp subito* *div.*

Vla. *pp* espress. poco *pp* poco *ppp subito*

Vlc. *ppp* a tre parti eguali

Cb. *pp* *ppp*

300

305

Vorwärts
Avanti

Luftpause!
Respiro!

1.3. a2 310 3. 4. a2

Ff. *pp* *ppp*

Cl. (B) *pp* *ppp*

Cor. 1.3. a2 con sord. senza sord. 2.4. a2 *pp*

Arp. Flag. *p*

Vorwärts
Luftpause!
Respiro!

div. a2 con sord. senza sord.

Vl. I *pp* *ppp*

Vl. II *pp* *ppp* senza sord.

Vla. con sord. senza sord. *pp* *ppp*

Vlc. con sord. 3 Soli senza sord. *pp* *ppp*

Cb. *pp* *ppp* Gli altri senza sord. *pp*

310

Poco più mosso

Fl. *1.2.a2* *315* *mf*

Ob. *mf* *dim.*

Cl. (B) *mf* *dim.*

Fg. *mf* *dim.*

Cfg. *mf* *dim.*

Cor. *mf* *Schalltr. auf!* *dim.*

Timp. *mf* *mf*

Trgl. *mf*

Arp. *mf*

Poco più mosso

*viel Bogen
molto arco*

VI. I div. a 2 *mf*

VI. II div. a 4 *mf*

Vla. div. a 2 *mf*

Vlc. div. a 2 *arco* *mf*

Cb. div. *arco* *mf*

Fl. *1.2.a2* *3*

Ob. *mf*

Cl. (B) *mf*

Fg. *1.2.a2* *mf*

Cfg. *mf*

Tr. (F) *1.2.a2* *Schalltr. auf!* *3.*

Timp. *mf*

Trgl. *mf*

Arp. *mf* *glissando* *tristeggiando*

*viel Bogen wechseln
cambiare molto l'arco*

VI. I div. a 2 *mf*

VI. II div. a 4 *mf*

Vla. div. a 2 *mf*

Vlc. div. a 2 *mf*

Cb. div. *mf*

Pesante

Fl. 1.2. a2

Fg. 1.2. a2

Cfg. 3. Fg.

Cor. 1.3. a2 Camp. in aria!

Tr. (F) 2.4. a2

Timp. mit 2 Schlägeln con due bacchette

Trgl. Ptti.

Gr.C. dim.

Arp. *violatando sempre*

Pesante

VI.I div. a 2

VI.II div. a 4

Vla. div. a 2

Vlc. div. a 2

Cb. div. pizz.

Fl. 3.4. a2

Cl. (B) *) Nur im Notfall zur Unterstützung der Trompeten Schalltr. auf!

Fg. Cl. basso in B-flat

Cor. 1.2. 3.4.

Tr. (F)

Timp.

VI.I *ff* großer Strich grande arcata

VI.II *p* *ff* *pp*

Vlc. *ff* *dim.* *p*

Cb. *ff* *dim.* *p*

*) In caso che le trombe non siano sufficienti

13 Sehr zart und innig
Intimamente, molto tenero 330

Nicht schleppen
Non strascinare

Fl. *ppp* 3. Cl. in B-Sib

Fg. *mf* *pp* *p* *pp* *morendo*

Cor. 1.3. *mf* *pp* *p* *pp* *morendo*
2.4.

Arp. *p*

Sehr zart und innig
div.

Nicht schleppen

VI. I *p* *dim.* *ppp* *zögernd* *ppp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *div.* *pp* *ppp*

Cb. *div.* *ppp* *arco*

13 330 *ppp*

335 *Poco rit.* *Allmählich wieder zu-* 149
340

Fl. *ppp*

Arp. *ppp*

VI. I *div. a 4* *pppp*

VI. II *gehalten* *sostenuto* *ppp*

Vla. *pp* *espress. dim.* *largo* *adagio* *pppp*

Vlc. *pppp* *div.*

Cb. *pppp*

Poco a poco di nuovo

rückhaltend 345 *Gänzlich ersterbend*
Morendo del tutto

Fl. 1-4 *pp* *ppp* 350 *pppp*

Cl. (B) 1-3 *pp* *ppp* 2-5 *pppp*

Arp. *p* *pp* *ppp* *pppp*

VI. I *div. a 4* *Flag.* *Flag.* *morendo*

VI. II *pp* *ppp* *non Flag.* *morendo*

Vla. *pp* *ppp* *non Flag.* *morendo*

Vlc. *pp* *ppp* *non Flag.* *morendo*

Cb. *pp* *ppp* *non Flag.* *morendo*

ritardando *Gänzlich ersterbend*

345 350

150 Anmerkung f. d. Dirigenten: Es ist von höchster Wichtigkeit, daß die Sängerin äußerst diskret begleitet wird

Nota per il direttore: E assolutamente indispensabile accompagnare sempre piano il canto

Sehr behaglich **IV.** Gedicht aus „Des Knaben Wunderhorn“
Molto piacevole Parole dal „Corno Magico“
 Words from „the Youth's Magic Horn“

12. Clarinetto in $\left[\begin{smallmatrix} B \\ Sib \end{smallmatrix} \right]$

1. Corno in $\left[\begin{smallmatrix} F \\ Fa \end{smallmatrix} \right]$

Arpa

Viola

Violoncello

Poco rit.

1 a tempo

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. (B) *pp*

Clb. (B) *pp*

Trgl. *pp*

Arp. *pp*

Canto *mf*

Wir ge-nie-Ben die himm-li-schen Freuden, drum tun wir das Ir-dische
 In the pleasures of heav-en we're joy-ous, the earth-ly a-void that an-

a tempo

Vi. I *ppp* *pizz.*

Vla. *pp*

Vlc. *ppp*

15

mf Singstimme mit kindlich heiterem Ausdruck; durchaus ohne Parodie!
 Il canto con espressione infantile e serena, sempre senza parodia!

Fl. *pp* 3. 4. mutano in Picc.

Ob. *mf*

Cor. ingl. *mf* *pp*

Cl. (B) *pp*

Clb. (B) *pp* 3. Cl. in B. Sib.

Fg. *p* *pp* 1. 2. a 2

Cor. *p* *pp* 1. 3

Timp. *p*

Trgl.

Arp.

Canto

mei - den. Kein welt - lich' Ge - tūm - mel hört man nicht im
 noy us, in heav - en not a rus - tle heard is of earth's

Vi. I *mf* *pizz.* *arco* *pp* *pizz.*

Vi. II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *arco* *pp* *pizz.*

Cb. *pp*

20

Fl. 1. *p* *f*

Ob. 1. *pp* *f*

Cor. ingl. 1.2.a.2

Cl. (B) 1.2.a.2

Fg. 1.2.a.2

Cor. 1.

Arp. *pp*

Canto

Him - mel! Lebt Al - les in sanf - te - ster Ruh', in
 bus - tle, in deep - est of peace all goes on, in

VI.I *con sord.* *arco*

VI.II *pp*

Vla. *pizz.* *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

20

Fl. 1. *pp* *dim.* *pp*

Ob. 1. *pp* *dim.* *pp*

Cl. (B) 1.2. *pp* *dim.* *pp*

Fg. 1.2. *pp* *dim.* *pp*

Timp. *pp*

Arp. *pp*

Canto

sanf - te - ster Ruh' Wir
 deep - est of peace. In
 (c.s.)

VI.II *pp* *ppp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

Fließend
 2 Scorrivo

25

Fl. 1. *p* *etwas hervortretend* *un poco riletato*

Cor. ingl. *pp*

Cl. (B) *staccatiss.* *pp*

Canto

füh - ren ein eng - li - sches Le - ben! Sind den - noch ganz lu - stig, ganz
 way that's an - gel - ic we're liv - - ing, it's due though to mer - ri - ment, to

VI.I *pp* *pizz.*

Vla. *pp*

25

Fl. 1. **ppp** **30**

Picc. 1. **ppp**

Cl. (B) **ppp** **2. muta in Cl. in B-Sib**

Cor. 1. **ppp**

Canto
lu - stig da - ne - ben! Wir füh - ren ein en - gli - sches Le - ben, wir
mer - ri - ment' er giv - ing, in way that an - gel - ic were liv - ing, a -
con sord.

Vl. I arco **pp**

Vla. div. **pp** ... stacc.

Vlc. **pp** **30**

Nicht schleppen
Non stentare

Fl. 1. **pp**

Picc. **pp**

Ob. 1. **pp**

Cor. con sord. 1. 2. **pp**

Trgl. **pp**

Arp. **pp**

Canto
tan - zen und sprin - gen, wir hüpfen und sin - gen, wir sin -
danc - ing and spring - ing, a - skip - ping and sing - ing, yes sing -
Nicht schleppen.

Vl. S. **pp** **senza sord.**

Vl. I (c.s.) **pp**

Vl. II arco **pp** **senza sord.**

Vla. **pp** ... stacc.

Vlc. **pp**

dim.

Etwas drängend
Poco stringendo

Plötzlich zurückhaltend
Ritardando subito **rit.**

Fl. 1. **ppp** **35**

Picc. 1. **ppp**

Ob. 1. **ppp**

Cor. (c.s.) 1. 3. **pp** **con sord.** **senza sord.**

Cor. (c.s.) 2. 4. **pp** **2 offen**

Ptti. **pp** **mit Schwammschlägel**
pp con bacchetta di spugna

Arp. **pp**

Canto
gen! Sankt Pe - ter im Himmelsieht zu!
ing. Saint Pe - ter in heav-en looks on.

Etwas drängend **Plötzlich zurückhaltend rit.**

Vl. S. **pp** **con sord.**

Vl. I **pp** **con sord.** **div.**

Vl. II **pp** **con sord.** **div.**

Vla. **pp** **con sord.** **arco** **pp**

Vlc. **pp** **con sord.** **arco** **pp**

Cb. **pp** **arco** **pp**

35

3 Plötzlich frisch bewegt*)
Vivace subito

*) Hier muß dieses Tempo bewegter genommen werden, als an den korrespondierenden Stellen im ersten Satze
*) Questo tempo deve essere portato più mosso che nel primo movimento

1.2. a2

4

Fl.

3.4. a2

Ob.

1.2. a2

Cor. ingl.

1.2.

Cl. (B)

Cl. b. (B)

Fg.

1-3. a3

1. offen

2. 4. gest. chiuso

aperto

3. offen

Trgl.

mf

p

pp

Vl. II

div.

f

p

Vla.

f

p

Vic.

f

p

4

50

1.2. a2

Fl.

1.2. a2

Ob.

Cor. ingl.

1.2. a2

Cl. (B)

Cl. b. (B)

Fg.

1.2. a2

3. ff

1.

2. 4.

3.

3.4. a2

Tr. (B)

3. con sord.

Pk.

mf

Arp.

f

Vic.

50

4

1.2. a2

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. (B)

Cl. b. (B)

Fg.

Cor. (B)

Tr. (B)

Trgl.

Son.

Ptti.

VI. I

VI. II

Via.

Vic.

gest. chiuso gest. offen-aperto in F - Fa

p mit Schwammschlägel
con bacchetta di spugna

mf col legno senza sord.

ff

55

5 Etwas zurückhaltend
Poco ritardando

1.2.3.

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. (B)

Cl. b. (B)

Fg.

Pk.

Ptti.

Canto

VI. I

VI. II

Vla.

Vic.

Cb.

p stacc.

f *dim.* *ppp*

tr.

p

p

p

p

p

f *dim.* *pp* *con sord.*

ff *con sord.*

ff *con sord.*

ff *div.* *ppp*

ff *piezz.*

Jo - han - nes das Lämm - lein aus -
Saint John and his lamb have been

mit dem Bogen schlagen
battere coll'arco

Etwas zurückhaltend

55

1.2.3. 60

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. (B)

Fg.

Canto

las - set, der Metz - ger He - ro - des drauf pas - set! Wir
 c.s. part ed, and Her - od to catch it has start - ed. An
 div.

VI.II

Vla.

pp stacc.

60 *pp*

Nicht eilen
 Non affrettare

1.2.3. 1.2.a.2. 3.4. mutano in Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

Arp.

Canto

föh-ren ein ge - dul - dig's, un - schul - dig's, ge - dul - dig's, ein lieb - li - ches
 in - no - cent and weak lit - tle pret - ty and a meek lit - tle lamb kin to

VI.S.

VI.II

Vla.

con sord.

senza sord.

div. a 3

div. a 2

pp

1.2.a.2. 65

Fl.

Picc.

Cl. (B)

Fg.

Canto

Lämm - lein zu Tod! Sanct Lu - cas den Och - sen tät
 slaugh - ter is led. Saint Luke is the ox - en a -

VI.S.

VI.II

Vla.

Vlc.

con sord. arco

pp

65

1.2.a.2.

Fl.

Picc.

Cl. (B)

Cl. b. (B)

Fg.

Cor.

Canto

schlach - ten ohn' ei - nig's Be - den - ken und Ach - ten, der
 slay - ing, he does it wi - thout all de - lay - ing, in

VI.S.

Vla.

Vlc.

Cb.

arco

con sord. non div.

pp stacc.

con sord. non div.

pp stacc.

Cb. Solo con sord. arco

p

12. a 2

Tempo I.

80

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. (B)

Cor.

Son.

Arp.

Canto

Gut? Kräu - ter von al - ler-hand
All man - ner of herbs a - ro -

Tempo I.

con sord.

arco

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

pp

80

1.

85

Ob.

Cor. ingl.

Cl. (B)

Arp.

Canto

Ar - ten, die wach-sen im himm-li-schen Gar - ten! Gut'Spar-gel, Fi-
mat - ic, they grow in our gar - den ec - stat - ic. As-par - a-gus

(c. s.)

div.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

pp

85

morendo

1.2.

3.

pp

p

Etwas bewegter
Poco più mosso

95

1.

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Tr. (F)

Ptti. Son.

Arp.

Canto

1. gest. chiuso
2. gest. chiuso

3-4. mutano in Picc.

mit Schwammschlägel, klingen lassen
con bacch. di spugna, lasci vibrare

non arpeggiato

in B-Sib

lau - ben! Willst Reh - bock, willst Ha - sen auf of - fe - ner
seech us. Wouldst roe - buck, wouldst pheas - ant, in num - bers they're

Etwas bewegter
(c.s.)

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

fool legno

pizz.

pizz.

fool legno

fool legno

95

9

Nicht schleppen
Non strascinare

1.

2.

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. (B)

Cor.

Arp.

Canto

offen-aperto

offen-aperto

Strä - Bensie lau - fen her - bei! Sollt ein Festtag et - wa kommen al - le Fische gleich mit
pres - ent and run - ning a - round. If for just day food one wish - es, then with joy there come a -

Nicht schleppen

VI. I

VI. II

arco

arco

9

Fl. 1. *p*

Ob. 1. *pp*

Cor. ingl. *pp*

Cl. (B) *pp*

Cor. 1.2. *p*

Trgl. *p*

Arp. *p*

Canto
 Freu-den an-ge-schwommen! Dort läuft schon Sankt Pe-ter mit Netz und mit Kö-der zum
swimming all the fish - es. See yon-der Saint Pe-ter with nets run-ning fleet - er than

VI. I *div.* *con sord.* *pp* *mit dem Bogen geschlagen* *battuto coll'arco* *sempre pp*

VI. II *con sord.* *pp* *mit dem Bogen geschlagen* *battuto coll'arco*

Vla. *con sord.* *pp* *mit dem Bogen geschlagen* *battuto coll'arco*

Vlc. *con sord.* *pp* *mit dem Bogen geschlagen* *battuto coll'arco*

Fl. 1. *p*

Ob. 2. *p sf*

Cor. ingl. *pp* *morendo*

Cl. (B) *pp* *morendo*

Timp. *pp* *morendo*

Arp. *pp* *morendo*

Canto
 himm-li-schen Wel-her hin-ein. Sankt -
wind to the heav-en-ly brook. Saint -

VI. I *pp* *morendo*

VI. II *pp* *morendo*

Vla. *pp* *morendo*

Vlc. *pp* *morendo*

10 Wieder plötzlich zurückhaltend
Di nuovo ritardando subito

Fl. 110 , rit. Luftpause! Respiro!

Cl. (B) 1.2. p

Cor. 1.3. pp con sord. senza sord. 2.4. p deutlich distinto p

Tr. (B) senza sord. 1.2. in F-Ra fpp

Timp. *tr.*

Ptti. Mit Schwammschlägel, klingen lassen rein stimmen benaccordato pp

Arp. pp con bacch. di spugna, lasci vibrare fpp

Canto (pp) Mar-tha die Kö-chin muß sein! Sankt Mar-tha die Kö-chin muß sein!
Mar-tha there must be the cook. Saint Mar-tha there must be the cook.

Vi. I rit. Tutti div. 3 con sord. fpp

Vi. II div. 3 con sord. fpp

Vla. div. a 3 con sord. vpp

Vlc. div. a 3 con sord. vpp

Cb. con sord. arco div. a 3 con sord. fpp

10 110

11 Wieder lebhaft
Di nuovo vivace

Fl. a 2

Picc. a 2

Ob. f mf p f p f

Cor. ingl. mf mf p f p f

Cl. (B) 1. 2.3. a 2 mf mf p f p f

Fg. 1.2. mf mf p f p f

Cor. 1.3. gest. chiuso offen-aperto a 2 mf stacc. mf p f p f
2.4. a 2 gest. chiuso offen-aperto mf mf p f p f

Tr. (F) 1.2. mf con sord. mf con sord.

Trgl. f mf p f p f

Son. f mf p f p f

Vi. I Wieder lebhaft senza sord. f

Vi. II senza sord. non div. Doppelgr. mit dem Bogen geschlagen battuto coll'arco f

Vla. senza sord. non div. Doppelgr. mit dem Bogen geschlagen battuto coll'arco f

Vlc. senza sord. non div. Doppelgr. mit dem Bogen geschlagen battuto coll'arco div. f

11 115

Fl. *1.* *3* *130*

Cor. ingl.

Arp.

Vl. I (c.s.) *3*

Vl. II con sord. *3*

Vla. (c.s.) *ppp* *sempre ppp*

Vcl.

130

Fl. *1.* *135*

Cor. ingl. *2.4.a.2* *morendo*

Cor. *2.4.a.2* *pp*

Arp.

Vl. I (c.s.) *3*

Vl. II (c.s.) *3*

Vla. (c.s.) *pp*

Vcl. con sord. *pp* *arco*

Cb. *ppp* *arco*

ppp *135*

Cor. ingl. *pp*

Cl. (A) *1.* *pp* *3* *pp*

Cl. b. (B) *p*

Cor. *2.4.a.2* *pp*

Arp.

Vl. I (c.s.) *3* *pp*

Vl. II (c.s.) *pp*

Vla. (c.s.) *pp* *pp*

Vcl. (c.s.) *p* *pp* *p* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

140

1. **13**

FL.

Cor. ingl.

Cl. (A)

Cl. b. (B)

Fg.

Cor. 2. & a 2

Arp.

Canto

Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluß
Molto tenero e misterioso sino al fine

Kein Musikist ja nicht auf Erden, die
 No music on earth 'er so stirring with

sempre sord.
ppp
 sempre sord.
ppp
 sempre sord.
ppp
 sempre sord.
ppp
ppp
 arco

140

145

Cor. ingl.

Cl. (A)

Cl. b. (B)

Arp.

Canto

uns-rer vergli-chen kann wer-den. Elf - tau - send Jung-frau - en zu
 ours — can stand the com - pa-ring. Ten thou - sand young vir - gins to

VI. I (c.s.)

VI. II (c.s.)

Vla. (c.s.)

Vic. (c.s.)

Cb. pizz.

145

150 *riten.*

Cl. b. (B)

Cor.

Trgl.

Arp.

Canto

tan - zensich trau - en! Sankt Ur -
danc - ing it ur - ges! With langh -

1.3.a 2
2.4.a 2

(c.s.) *riten.*

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc.

Cb.

150

14 *a tempo*

Cor. ingl.

Cor.

Arp.

Canto

- su-la selbst da-zu lacht! Kein Mu - sik ist ja - nicht auf
- ter Saint Ur - su-la shakes. No mu - sic on earth e'er so

(c.s.) *a tempo*

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc.

Cb.

14 *pp*

155 1.2

Fl.

Arp.

Canto

Er - den, die uns - rer ver-gli - chen kann wer - den. Cä -
stir - ring with ours - con stand the com - pa - ring! Ce -

(c.s.)

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc.

155

Fl. 1.2. 160

Ob. 1.2. *pp*

Cor. ingl. *ppp*

Arp. *ppp*

Canto
ci - lia mit ih - ren Ver - wand - ten sind
ci - lia with all her re la - - - - - tions are

VI. I (c.s.) *pp*

VI. II (c.s.) *pp*

Vla. (c.s.) *pp*

Vlc. (c.s.) *pp*

160

Ob. 1.2.

Cor. ingl. 1.2. *pp*

Cl. (A) *pp*

Arp. *ppp*

Canto
treff - li - che Hof - mu - si - kah - ten! Die
ex - cel - lent court mu - si - cians. Of

VI. I (c.s.) *pp*

VI. II (c.s.) *ppp*

Vla. (c.s.) *ppp*

Vlc. (c.s.) *ppp*

Cb. *pp*

Fl. 1.2. 165

Cor. ingl. *pp*

Cl. (A) *pp*

Arp. *pp*

Canto
eng - li - schen Stim - men er - mun - tern die Sin - nen, er - mun - tern die Sin - nen!
sweet an - gels' voi - ces a cho - rus re - joic - es, a cho - rus re - joic - es!

VI. I (c.s.) *pp*

VI. II (c.s.) *pp*

Vla. (c.s.) *pp*

Vlc. (c.s.) *pp*

Cb. *pp*

Fl. 1.2.a2 170

Cor. ingl. *pp*

Cl. (A) *pp*

Arp. *pp*

Canto
daß al - les für Freu - den, für Freu -
To pleas - ure, to pleas - ure it all

VI. I (c.s.) *pp*

VI. II (c.s.) *pp*

Vla. (c.s.) *pp*

Vlc. (c.s.) *pp*

Cb. *pp*

170

175

Cor. ingl.

Cl. (A)

Cl.b. (B)

Arp.

Canto

Vla. (c.s.)

Vlc. (c.s.)

den er - wacht.
things a - wakes.

pp

pp

ppp

175

180

Cor. ingl.

Cl.b. (B)

Cor.

Arp.

Vlc. (c.s.)

Cb.

ppp

morendo

morendo

2. 4.

pp *morendo*

morendo

pp

arco

ppp

morendo

180

ppp

morendo

sich Zeit lassen!
non offrettare!